

# Indice

- 9    PREFERAZIONE  
*Anna Ceprano*
- 13    INTRODUZIONE  
*Stefania Bruno e Loredana Stendardo*

## PARTE I

### **DONNE, LAVORO E IMPRESA: UN APPROCCIO MULTIDISCIPLINARE ALLE QUESTIONI DI GENERE NEL SETTORE CULTURALE E TEATRALE**

- 21    EMERSIONE E TUTELA DEL LAVORO FEMMINILE NEL SETTORE  
CULTURALE, DIFFERENZE CON IL PASSATO, IMPATTO DELLA  
CRISI PANDEMICA SUL SETTORE E SUL LAVORO DELLE DONNE  
*Susanna Camusso*
- 29    CULTURA E COOPERAZIONE, SOSTANTIVI FEMMINILI  
*Giovanna Barni*
- 37    LA LEADERSHIP FEMMINILE NELL'IMPRESA CULTURALE  
*Fabiana Sciarelli*
- 47    DISPARITÀ DI GENERE E MOLESTIE NELLO SPETTACOLO DAL  
VIVO: IL PUNTO DI AMLETA  
*Debora Zuin, Giulia Maino e Laura Tedesco*
- 53    DONNE E IMPRESA TEATRALE IN CAMPANIA: UN'INDAGINE DI  
COOP EN KAI PAN  
*Stefania Bruno, Tiziana Sellato e Loredana Stendardo*

- 69 TESSERE RETI. RETE INTERNAZIONALE DI DONNE DI TEATRO LA  
ESCRITURA DE LA/S DIFERENCIA/S E RETE PER LA PARITÀ DI  
GENERE NELLE ARTI PERFORMATIVE  
*Alina Narciso*

## PARTE II

### PER UNA STORIA DELLE COMPAGNIE E COOPERATIVE TEATRALI IN ITALIA NEL SECONDO NOVECENTO. CONTRIBUTI CRITICI

- 83 DONNE E COOPERAZIONE: STORIA E MEMORIA PER UNA  
RI-NARRAZIONE DEL NUOVO TEATRO  
*Stefania Bruno e Loredana Stendardo*
- 111 I TEATRI FEMMINISTI IN ITALIA NEGLI ANNI SETTANTA E  
OTTANTA: NOTE DI METODO E QUADRO D'INSIEME, FRA  
ASSOCIAZIONI E COOPERATIVE  
*Roberta Gandolfi*
- 127 IL COLLETTIVO LA MADDALENA DAL TEATRO DI BARRICATA  
ALL'APERTURA DI NUOVI CIRCUITI: IL SEGNO E IL SENSO  
DELL'IMPRENDITORIA FEMMINISTA, NELLA TESTIMONIANZA  
DELL'ORGANIZZATRICE CARMEN PIGNATARO  
*Maia Giacobbe Borelli*
- 149 SAVIANA SCALFI CAPOCOMICA E IL COLLETTIVO ISABELLA MORRA  
*Francesca Fava*
- 167 DIVINA (1990-1998), UNA RISPOSTA TEATRALE ALLE SFIDE DEL  
FEMMINISMO  
*Carlotta Pedrazzoli*
- 185 FORME DI GESTIONE COOPERATIVA NEL TEATRO DI  
SPERIMENTAZIONE A NAPOLI TRA ANNI SESSANTA E SETTANTA  
*Paolo Sommaiolo*

**PARTE III**  
**CINQUE COOPERATIVE TEATRALI:**  
**MEMORIE DI ARTISTE E ORGANIZZATRICI**

- 213 PASSATO E FUTURO NELLA COOPERAZIONE TEATRALE: MEMORIE  
DEL GRUPPO DELLA ROCCA  
*Mimma Gallina*
- 231 UNA COMUNITÀ IN ASCOLTO: DENTRO E OLTRE L'ESPERIENZA DI  
LABORATORIO TEATRO SETTIMO  
*Mariella Fabbris*
- 243 UN PERCORSO INDIVIDUALE, UN TEATRO INSIEME, UN LUOGO  
PER GLI ALTRI: LA TRAIETTORIA DI TEATRO KOREJA  
*Silvia Ricciardelli*
- 251 MADRI INNOCENTI, ANTICHE REGINE, LINGUE SCONOSCIUTE:  
L'ANIMA FEMMINILE DEL TEATRO DI SARDEGNA  
*Cristina Maccioni*
- 265 TEATRI UNITI - TRA TEATRO E CINEMA, TRA PROFESSIONALITÀ  
E POLITICA  
*Costanza Boccardi*
- 273 TEATRO NUCLEO SUL FILO DELLA STORIA - DONNE DI TEATRO  
TRA RICERCA E LOTTA  
*Natasha Czertok*
- 285 POSTFAZIONE  
*Dora Iacobelli*
- 289 *Bibliografia*
- 303 *Notizie sulle autrici e sugli autori*
- 311 *Hanno scritto nella Collana punto org*