



COOPERATIVA SOCIALE EN KAI PAN

BILANCIO SOCIALE al 31/12/2022

Sommario

1. INTRODUZIONE - LETTERA DELLA PRESIDENTE
2. METODOLOGIA ADOTTATA PER LA REDAZIONE DEL BILANCIO
3. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE
4. STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE
5. OBIETTIVI E ATTIVITÀ
6. COOPERAZIONE E RETI DI PARTENARIATO
7. SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA

1. INTRODUZIONE - LETTERA DELLA PRESIDENTE

Con questo documento presentiamo il bilancio sociale della cooperativa En Kai Pan riferito all'anno 2022, un anno in cui lentamente e a fatica abbiamo ripreso le attività dopo il biennio pandemico che ha fortemente colpito il nostro lavoro, costringendoci a reimpostare priorità e obiettivi da raggiungere.

Quest'anno abbiamo avuto il piacere di accogliere nella compagine sociale tre volontarie del Servizio Civile Universale, tre giovani donne motivate e in gamba, che hanno portato una ventata di freschezza all'interno della cooperativa, mettendo a disposizione competenze ed entusiasmo e sono state da stimolo per intraprendere nuovi progetti dedicati alla promozione del ruolo delle donne e alla promozione della parità di genere.

Nel 2022 abbiamo concentrato l'attività della cooperativa nella progettazione culturale e nell'innovazione sociale, sviluppando la struttura di progetti che possano durare nel tempo, sia nel campo della promozione del turismo culturale consapevole che della educazione dei minori con il sostegno delle misure del PNRR per azioni volte ad arginare la povertà educativa. Lo sviluppo di queste linee di progettazione ci ha portate a consolidare e ad estendere la nostra rete di partner sul territorio.

Inoltre, con la totale riapertura delle attività culturali e turistiche ci siamo molto interrogate sui nuovi metodi di fruizione culturale che ci ha portato a sviluppare progetti di analisi sulle abitudini di fruizione, in particolare di giovani tra i 18 e 25 anni e di studenti universitari, e delle famiglie con bambini. I risultati di queste analisi ci hanno aiutato a sviluppare progetti di audience development.

Nel 2022 En Kai Pan ha continuato a impegnarsi nell'organizzazione e realizzazione di progetti per la promozione del ruolo delle donne nei settori dell'arte e della cultura e l'emersione delle disuguaglianze di genere che ancora persistono nel settore teatrale, sia con attività di diffusione dei risultati delle ricerche svolte dalla stessa cooperativa, che con la partecipazione e il sostegno organizzativo alle attività della Rete per la parità di genere nelle arti performative.

Sono inseriti nel terzo bilancio sociale di En Kai Pan i progetti, i partner, le idee che stiamo consolidando e che stiamo sviluppando per il futuro della cooperativa. Grazie a un gruppo di donne che credono nei valori della cooperazione e della condivisione, En Kai Pan si sta finalmente lasciando alle spalle le difficoltà degli anni pandemici e ridefinendo un'identità professionale che sia sempre più aderente alla propria visione.

Tiziana Sellato
Presidente Cooperativa En Kai Pan

2. METODOLOGIA ADOTTATA PER LA REDAZIONE DEL BILANCIO

Con questa nuova edizione del Bilancio Sociale, la cooperativa EN KAI PAN si prefigge di comunicare all'esterno in modo sintetico ma efficace, scientifico ma chiaro, i principali esiti dell'attività realizzata nell'anno 2022.

Nell'elaborare il presente documento sono state adottate le *“Linee Guida per la redazione del Bilancio Sociale degli enti del Terzo Settore”* contenute nel decreto dei Ministri del Lavoro e delle Politiche Sociali del 04 luglio 2019 (GU Serie Generale n.186 del 09-08-2019). Inoltre, si è scelto di mantenere sostanzialmente costante nel tempo l'impostazione di tale documento, per permettere un'immediata consultazione dei suoi contenuti, nonché una facile comparazione con le precedenti pubblicazioni.

Il gruppo di lavoro che ne ha curato la redazione ha collaborato dall'inizio del 2021, la gestione è stata suddivisa nei diversi capitoli sulla base delle tematiche a essi afferenti e in relazione al proprio settore di competenza. La redazione è stata possibile con il contributo di tutti i soci della Cooperativa che, a vari livelli, hanno fornito i dati, gli interventi e i risultati qui esposti.

La compilazione si è focalizzata sugli aspetti di maggior pertinenza con la natura della nostra realtà, sia in qualità di cooperativa di tipo misto (inserimento di persone svantaggiate nel mondo del lavoro attraverso la formazione nei settori dell'arte e della cultura), sia in qualità di impresa che realizza attività di tipo culturale per la valorizzazione del patrimonio, materiale e immateriale, della Campania.

L'approccio, i contenuti e in generale la strategia da adottare in merito alla stesura del Bilancio Sociale ha coinvolto a più riprese il CdA della cooperativa. Il processo di redazione del bilancio è stato parallelo ai cambiamenti importanti della cooperativa, in particolare per quanto riguarda la modifica della struttura organizzativa, vision/mission, valori, tappe fondamentali, mappatura degli stakeholder, partecipazione a nuove reti, consorzi e associazioni di categoria.

Sono stati considerati gli ambiti di azione dei portatori di interesse o stakeholder, i cui feedback si sono rivelati utili per la rendicontazione dei servizi che offre la Cooperativa.

Il Bilancio Sociale 2022 è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione della Cooperativa nel mese di aprile 2023 ed è stato presentato all'Assemblea Generale dei Soci del 30 aprile 2023, distribuito ai Soci della Cooperativa e messo a disposizione di tutti i nostri stakeholder all'interno della pagina dedicata nel sito della Cooperativa www.enkaipan.com.

3. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

informazioni generali - anagrafica

| | |
|----------------------------|--|
| Nome dell'ente | COOPERATIVA SOCIALE EN KAI PAN |
| Codice fiscale | 07730141210 |
| Partita iva | 07730141210 |
| Forma giuridica | cooperativa sociale di tipo misto |
| Indirizzo sede legale | Via Auliso Isola E5, scala C, Cap 80143, Napoli |
| N. iscrizione Albo Coop.ve | C100377 |
| Impresa Sociale | iscritta nella sez. Imprese Sociali della CCIAA di NA al |
| 25/07/2018 | |
| Telefono | 3396235295 |
| Sito web | www.enkaipan.com |
| Email | info@enkaipan.com |
| Pec | enkaipan@pec.it |
| Codici Ateco | 855920 - CORSI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE 949920 - ORGANIZZAZIONI CULTURALI, RICREATIVE 823000 - ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E FIERE 581900 - ALTRE ATTIVITÀ EDITORIALI 581400 - EDIZIONE DI RIVISTE E PERIODICI 900209 - ALTRE ATTIVITÀ SUPPORTO ARTISTICO 900309 - ALTRE CREAZIONI ARTISTICHE 855209 - ALTRA FORMAZIONE CULTURALE 910100 - ATTIVITÀ DI BIBLIOTECHE ED ARCHIVI 949940 - ORGANIZ.COOPERAZIONE INTERNAZIONALE 591100 - PRODUZIONE CINE, VIDEO E TV 900101 - ATTIVITÀ NEL CAMPO RECITAZIONE 900201 - NOLEGGIO CON OPERATORE DI STRUTTURE |
| Organo amministrativo | Consiglio di amministrazione in carica |

Aree territoriali di operatività

La coop En Kai Pan lavora nell'area metropolitana di Napoli, precisamente nel centro antico del capoluogo campano concentrando le azioni sociali e culturali nei quartieri popolari. Altre aree metropolitane, soprattutto periferiche, sono coperte relativamente ai progetti di cui siamo capofila o partner di rete.

Vision e mission

En Kai Pan crede in una visione della cultura come tessuto connettivo dell'umanità, l'insieme di strumenti e funzioni attraverso i quali ciascun individuo produce e trasmette senso e memoria e ciascuna comunità umana rinnova e alimenta la relazione con l'altro. Qualsiasi impresa culturale deve, all'interno di questa visione, essere un circuito sociale prima che economico e produttivo.

La mission di En Kai Pan si sviluppa intorno ai cardini della valorizzazione dell'individuo (attraverso la formazione artistica e lavoro), dell'emancipazione del territorio (attraverso interventi di educazione, valorizzazione, cooperazione e comunicazione) e dell'innovazione sociale e tecnologica (attraverso la costruzione di un circuito tra artigianato e nuove tecnologie finalizzato alla costruzione di un mercato innovativo, consapevole ed etico).

Il core aziendale è incentrato sulla relazione tra individuo e territorio. En Kai Pan, radicando le sue attività nei quartieri popolari della città metropolitana di Napoli, contribuisce all'emancipazione sociale ed economica delle comunità locali.

Gli obiettivi generali di En Kai Pan sono:

- fare impresa investendo sulle persone;
- intervenire sulle dinamiche di disgregazione sociale e culturale, isolamento e scarsa accessibilità al patrimonio materiale e immateriale;
- ricostituire le comunità territoriali attraverso una rete di attività locali e nazionali e una progettualità condivisa.

Le strategie messe in campo per perseguire questi obiettivi sono:

- costruire un distretto culturale in cui, persone ritenute socialmente svantaggiate, possano realizzare il loro possibile successo nei settori dell'arte e della cultura attraverso una formazione professionalizzante con successivo inserimento nel mondo del lavoro.
- Alimentare reti territoriali che coinvolgano attrattori turistici, scuole, associazioni di categoria e operatori culturali.
- Sviluppare un progetto comunicativo, che metta in relazione le comunità locali, aziende, turisti e servizi.

I destinatari di En Kai Pan sono persone in situazione di svantaggio sociale: neo-laureati inoccupati e disoccupati, neet, giovani a rischio di dispersione scolastica, migranti di prima e seconda generazione, donne disoccupate, inoccupate o inattive, vittime di violenza, vittime di discriminazione economica, ex-detenuite, donne che vogliono formarsi, fare impresa, condividere progetti e servizi di accompagnamento, famiglie.

En Kai Pan lavora intervenendo sui bisogni dei propri beneficiari attraverso formazione attiva, lavoro, progettazione, produzione e diffusione di prodotti e servizi.

Attività statutarie individuate e oggetto sociale (art. 5 DL n. 117/2017 e/o all'art. 2 DL legislativo n. 112/2017 o art. 1 l. n. 381/1991)

En Kai Pan si occupa di:

- Progettazione culturale integrata con il territorio, attraverso una rete di partenariato con le istituzioni, gli enti pubblici e privati, associazioni di categoria, cooperative, associazioni del terzo settore e imprese;
- Ricerca;
- Progetti educativi e formazione professionalizzante ai mestieri culturali e teatrali;
- Produzione teatrale e audiovisiva;
- Organizzazione di eventi;
- Turismo consapevole;
- Innovazione sociale, attraverso progettazione partecipata, formazione e animazione territoriale in partenariato strategico con enti e associazioni e finalizzata alla emancipazione e valorizzazione delle comunità e delle risorse inespresse dei territori a rischio degrado sociale, culturale e ambientale.

Inoltre, la coop En Kai Pan realizza e gestisce tutte le attività previste dall'art. 1 lettera a) della legge 8 novembre 1991, n. 381 quali:

Attività di formazione artistica e professionale quali, a esempio:

Laboratori di teatro per adolescenti, attori professionisti, adulti; Laboratori di drammaturgia e di scrittura creativa; Corsi di formazione per operatori sociali; Laboratori di arti visive; Laboratori di costumistica e scenotecnica; Laboratori per tecnico audio e luci (teatrale, cinematografico, musicale, etc); Corsi di musica; Corsi di danza; Corsi di euro-progettazione; Corsi di avviamento alla formazione professionale.

Servizi per il territorio quali a esempio:

Laboratori di teatro sociale rivolti a immigrati, giovani a rischio, anziani, donne, detenuti ed ex detenuti, ex tossicodipendenti e quelle categorie di soggetti ritenuti svantaggiati; Organizzazione di guide turistiche animate; Gestione di punti di ristoro; Creazione e compravendita di gadget, articoli da regalo e beneficenze; La partecipazione attiva alla programmazione socio-culturale del territorio, avanzando proposte in merito all'Educazione Interculturale Permanente e alla Pace, alla prevenzione del disagio, al recupero delle fasce marginali, finalizzati allo sviluppo delle risorse e delle competenze degli stessi soggetti; La realizzazione di spettacoli o eventi alla fine di corsi e progetti che diano rilievo al valore dei partecipanti (pazienti psichiatrici, tossicodipendenti in trattamento, ecc.) contribuendo a eliminare o diminuire il rischio di discriminazioni; L'ideazione, progettazione, organizzazione e realizzazione di progetti anche in collaborazione con altri enti pubblici e privati, nazionali e internazionali, nell'ambito dei Fondi Europei di vario tipo adatti alle tematiche prescelte; La diffusione della propria esperienza, anche attraverso la pubblicazione di documenti, ricerche, saggi e riviste e la creazione di mezzi audiovisivi e informatici di ogni genere, sempre con adesione agli scopi specifici della cooperazione sociale e, in particolare, all'aspetto educativo e di promozione umana che la connotano.

Servizi culturali quali a esempio:

La promozione e la gestione di attività di ricerca, di sperimentazione e divulgazione culturale; La promozione e partecipazione a incontri nazionali e internazionali, convegni, momenti di scambio, confronto e collegamento, creazione di reti tra gruppi e persone interessati alla trasformazione sociale; Cineforum e lezioni sul cinema; Organizzazione di eventi culturali (raccolte fondi, eventi di beneficenza, eventi di promozione di altre culture etc.); Organizzazione di “giornate della memoria”, per tutte le popolazioni che sono state vittime di genocidi o pulizia etnica; Concorsi: letterari, teatrali, cinematografici, musicali, di danza, artistici, etc; Fondazione di una casa editrice per pubblicazione di libri e riviste di settore; Consulenze letterarie con traduzioni e agenzia letteraria; Organizzazione di attività convegnistica e di promozione culturale; Creazione e gestione di mediateche e biblioteche di settore e archivi tematici sia online che offline; Realizzazione e gestione di servizi di comunicazione per terzi; Noleggio di attrezzature e fornitura service per attività culturali e/o convegnistiche; La realizzazione di spettacoli, azioni teatrali partecipate, animazioni, eventi e performance che abbiano l’obiettivo di sensibilizzare i cittadini o fasce specifiche di popolazione ai temi sociali, educativi e politici.

Altri servizi quali a esempio:

Attività dedicate a bambini, adolescenti e giovani finalizzate all’accoglienza, alla promozione del loro benessere, delle loro competenze e del loro protagonismo, oltre che al contrasto di fenomeni di disagio, devianza ed esclusione sociale, anche attraverso iniziative rivolte alle famiglie, alle scuole, ai centri d’aggregazione giovanile e alle società sportive; Attività di prevenzione, accoglienza, cura, socializzazione, riabilitazione e reinserimento nel campo dei consumi e delle dipendenze da sostanze legali ed illegali; Attività finalizzate all’accoglienza delle persone migranti, alla promozione dei loro diritti e dei percorsi di inclusione sociale, anche attraverso lo sviluppo di interventi progettati e realizzati in un’ottica interculturale e transculturale; Attività finalizzate alla promozione di residenzialità temporanea ed housing sociale per giovani, studenti e famiglie in difficoltà; Attività di promozione e realizzazione di iniziative formative e di sensibilizzazione per concorrere alla crescita nella comunità territoriale della sensibilità alla solidarietà ed alla condivisione e formazione alla relazione educativa per adulti e famiglie in difficoltà; Attività rivolte alla promozione delle pari opportunità e al contrasto di fenomeni di esclusione sociale, sfruttamento, maltrattamento e violenza; Attività di sensibilizzazione e promozione di una cultura dell’accoglienza e della solidarietà.

Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale

Nessuna nel 2022

Collegamenti con altri enti del Terzo settore (inserimento in reti, gruppi di imprese sociali...)

Reti associative:

Legacoop Campania

CulTurMedia Nazionale

CNA Campania Nord

Registro UNAR Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali

Consorzi:

Nessun consorzio

4. STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE

La cooperativa En Kai Pan è amministrata da un consiglio di amministrazione e gestita attraverso lo strumento dell'Assemblea dei soci.

La coop En Kai Pan non ha nominato un organo di controllo.

Il consiglio di amministrazione è incaricato dell'amministrazione e gestione della Cooperativa. In particolare compie le operazioni necessarie per l'attuazione dell'oggetto sociale, dello scopo mutualistico e del requisito della prevalenza mutualistica; convoca l'Assemblea ordinaria e straordinaria dei Soci; redige i bilanci consuntivi e preventivi e stipula tutti gli atti e i contratti di ogni genere inerenti all'attività; conferisce procure, decide sull'assunzione o il licenziamento del personale della Società, fissandone le mansioni e la retribuzione; delibera circa l'ammissione, il recesso, la decadenza e l'esclusione dei Soci e le eventuali penali; delibera la costituzione, l'adesione o l'uscita da altri Organismi, Enti o Società.

A rappresentare legalmente la Società è il Presidente del Consiglio di Amministrazione che si occupa in particolar modo di tutte le funzioni di rappresentanza, del coordinamento degli organismi statutari, della supervisione di tutte le attività aziendali, della programmazione di periodo.

Il Consiglio di Amministrazione è stato rieletto dall'Assemblea dei Soci in occasione dell'Assemblea del giorno 18/02/2021 e sarà in carica fino all'approvazione del bilancio al 31/12/2024.

Composizione del Consiglio di Amministrazione in carica con suddivisione delle mansioni nella cooperativa

Tiziana Sellato, Socia fondatrice, Presidente e Legale Rappresentante.

Ha maturato una lunga esperienza nel settore della progettazione culturale e artistica e nell'organizzazione di eventi. Responsabile della gestione amministrativa della coop En Kai Pan, che ha fondato nel 2014, è project manager della stessa con ruoli di responsabilità nella gestione economica. Si occupa di scouting di progetti e ne cura ogni aspetto, dall'ideazione, allo sviluppo in team dell'idea, la gestione del team per la scrittura del progetto, lo sviluppo dei piani economici (previsionale di costi e ricavi) fino alla presentazione. Per i progetti approvati, si occupa della gestione generale e della gestione delle risorse e della rendicontazione economico-finanziaria. Ha lavorato, in team

con altri professionisti, alla gestione economica e finanziaria di progetti europei, per Erasmus+, ed è stata responsabile della rendicontazione economica e finanziaria di contributi pubblici erogati dal Dipartimento delle Pari Opportunità e dal Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale per progetti di rilevante interesse sociale. Si è occupata anche della gestione economica di progetti finanziati da Fondazioni private o enti pubblici, Regione Campania e Comune di Napoli.

Stefania Bruno, Socia fondatrice e Vicepresidente.

Laurea in Lettere Moderne, conseguita presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e *Dottorato di Ricerca in Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo*, conseguito presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

All'interno della cooperativa si occupa di ricerca, elaborazione contenuti, docenze e drammaturgia, ed è responsabile dei progetti per le scuole, è autrice di testi teatrali, collabora all'ideazione di format originali riguardanti il teatro e la drammaturgia, conduce laboratori di scrittura creativa. Contestualmente, svolge il ruolo di Responsabile delle Risorse Umane con funzione di coordinamento e monitoraggio delle stesse in rapporto alle attività e alle iniziative in essere, nonché rispetto a quelle previste nel calendario programmatico.

Loredana Stendardo, Socia fondatrice e Consigliera.

Laurea in Lingue e Letterature Straniere (Inglese, Tedesco, Spagnolo) conseguita presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". *Dottorato di Ricerca in Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo*, conseguito presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

All'interno della cooperativa si occupa di comunicazione e promozione delle attività della stessa, curando l'intero progetto di comunicazione: dalla grafica ai contenuti, fino alla gestione dei social media e dei rapporti con la stampa. Collabora all'organizzazione generale delle attività e delle iniziative condotte e intraprese dalla cooperativa.

Composizione dell'assemblea dei soci con suddivisione delle mansioni nella cooperativa

Angelo Buonomo, socio lavoratore, si occupa della creazione di reti e dei progetti di rigenerazione urbana e sociale, in particolare di riuso dei beni confiscati alla criminalità organizzata. È esperto di normativa dedicata alle cooperative sociali e di comunità. Specialista della normativa relativa alle politiche sociali, conoscitore della programmazione sociale regionale e dei servizi sociali territoriali.

Teresa Peluso, socia lavoratrice e Guida Turistica abilitata della regione Campania, si occupa delle azioni di valorizzazione culturale e dei flussi turistici all'interno dei progetti e delle attività della cooperativa dedicati alla valorizzazione del territorio di riferimento.

Volontarie del Servizio Civile Universale

Rosaria Claudia Romano, laureata in Scienze Storiche e Orientalistiche presso l'Università di Bologna. Nel corso degli anni accademici ha lavorato presso testate giornalistiche impegnate nel sociale e nella salvaguardia dei diritti. Successivamente alla laurea ha continuato il suo lavoro di ricerca pubblicando articoli scientifici sulla rivista "Bibliomanie. Letterature, Storiografie, Semiotiche" unitamente al lavoro presso altre testate giornalistiche dell'hinterland campano.

Arcangela Anna Duraccio, laureata in Lingue Moderne per la Comunicazione e la Cooperazione. Le interessano i temi legati ai diritti umani e alla giustizia sociale. Parla inglese, spagnolo e tedesco ed è stata per anni tutor di lingue per lezioni private. Dopo aver vissuto un'esperienza di studio all'estero, ha lavorato per l'Istituto Cervantes e ha scritto per il giornale d'inchiesta "Napoli Monitor".

Giulia Chiariello, laureata in Lingue per la comunicazione e cooperazione internazionale presso l'Università degli studi di Napoli Suor Orsola Benincasa, dove ha concluso il suo percorso di studi con una tesi sperimentale in International business, su "Genere, diversità e inclusione nei luoghi di lavoro". Ha conseguito un master in Neurolinguistica e Intelligenza Emotiva, presso la Esneca business school e un diploma in Cooperazione Internazionale presso l'Istituto di politica internazionale (ISPI). Ha collaborato con Oxfam Italia come fundraising station manager ed è da sempre interessata ai temi della giustizia e dell'inclusione sociale e della parità di genere.

Consulenze esterne

A completamento delle necessità operative, la Cooperativa En Kai Pan si avvale stabilmente di vari consulenti esterni, le cui prestazioni professionali sono utili a integrare le competenze già presenti nella struttura aziendale.

I consulenti con cui sono in corso rapporti stabili sono:

- Consulenti in Materie Amministrative e Legali, nello specifico la coop. Progetto Nuova Impresa per le attività di gestione amministrativa, redazione del bilancio economico - finanziario, consulenza del lavoro, supervisione alle attività di rendicontazione finanziaria dei progetti in atto.
- Consulenti alla formazione e aggiornamento del personale (diverse figure professionali con incarico annuale o periodico secondo i bisogni formativi).

Consistenza e composizione della base sociale/associativa

| Numero | Tipologia soci |
|--------|-----------------------------|
| 5 | Soci cooperatori lavoratori |

| | |
|---|-------------------------------------|
| 0 | Soci cooperatori volontari |
| 0 | Soci cooperatori fruitori |
| 0 | Soci cooperatori persone giuridiche |
| 0 | Soci sovventori e finanziatori |

Sistema di governo e controllo, articolazione, responsabilità e composizione degli organi
Dati amministratori – CDA:

| Nome Cognome | Rappresen tante di persona giuridica – società | Sess o | Et à | Data nomina | Eventuale grado di parentela con un altro componen te C.d.A. | N.ro mandati | Presenza in C.d.A. di società controllate o facenti parte del gruppo o della rete di interesse | Indicare se ricopre la carica di Presidente, vice Presidente, Consigliere delegato, componente, e inserire altre informazioni utili |
|-----------------------|--|-----------|---------|----------------|--|-----------------|---|--|
| Tiziana Sellato | No | F | 42 | 18/02/2021 | No | 3 | No | PRESIDENTE |
| Stefania Bruno | No | F | 43 | 18/02/2021 | No | 3 | No | VICE PRESIDENTE |
| Loredana Stendardo | No | F | 46 | 18/02/2021 | No | 3 | No | CONSIGLIERE |

Descrizione tipologie componenti CdA:

| Numero | Membri CdA |
|--------|-------------------------------------|
| 3 | totale componenti (persone) |
| 0 | di cui maschi |
| 3 | di cui femmine |
| 0 | di cui persone svantaggiate |
| 3 | di cui persone normodotate |
| 3 | di cui soci cooperatori lavoratori |
| 0 | di cui soci cooperatori volontari |
| 0 | di cui soci cooperatori fruitori |
| 0 | di cui soci sovventori/finanziatori |

| | |
|---|--|
| o | di cui rappresentanti di soci cooperatori persone giuridiche |
| o | Altro |

Modalità di nomina e durata carica

Secondo quanto previsto dall'art. 33 dello Statuto, il Consiglio di Amministrazione è composto da 3 a 5 membri e la nomina degli amministratori è riservata all'assemblea dei soci. In ottemperanza a quanto previsto dalla legge 27 dicembre 2017, n. 205, la durata in carica degli amministratori è pari a tre esercizi.

N. di CdA/anno + partecipazione media

Negli ultimi tre anni il CdA si è riunito mediamente 12 volte l'anno registrando una partecipazione alle sedute del 100%.

Tipologia organo di controllo

La cooperativa En Kai Pan non ha nominato un organo di controllo.

Partecipazione dei soci e modalità (ultimi 3 anni):

| Anno | Assemblea | Data | Punti OdG | % partecipazione | % deleghe |
|------|-----------|------------|---|------------------|-----------|
| 2022 | ordinaria | 30/04/2022 | Approvazione del Bilancio economico finanziario e approvazione del Bilancio sociale 2021 | 100,00 | 0,00 |
| 2021 | ordinaria | 28/05/2021 | Approvazione del Bilancio economico finanziario e approvazione del Bilancio sociale 2020 | 100,00 | 0,00 |
| 2021 | ordinaria | 18/02/2021 | Elezione e rinnovo del Consiglio di Amministrazione | 100,00 | 0,00 |
| 2021 | ordinaria | 30/04/2021 | Esame del bilancio d'esercizio al 31/12/2020 e dei relativi documenti accompagnatori: deliberazioni inerenti e conseguenti. | 100,00 | 0,00 |
| 2020 | ordinaria | 28/06/2020 | Esame del bilancio d'esercizio al 31/12/2019 e dei relativi documenti accompagnatori: deliberazioni inerenti e conseguenti. | 100,00 | 0,00 |
| 2020 | ordinaria | 4/03/2020 | Modifica della sede legale di En Kai Pan | 100,00 | 0,00 |

Mappatura dei principali stakeholder

| Tipologia Stakeholder | Modalità coinvolgimento | tipologia |
|--------------------------|--|------------------|
| Personale | La cooperativa si è organizzata internamente con l'istituzione di aree di lavoro e relativi responsabili di area, che si riuniscono con cadenza settimanale per discutere di argomenti relativi all'operatività e gestione aziendale. I responsabili di area sono anche soci della cooperativa. Per le decisioni strategiche si indicano riunioni comprensive dei dipendenti in cui si affrontano in maniera pienamente condivisa le questioni all'ordine del giorno. | Co-gestione |
| Soci | La maggior parte dei soci è rappresentata da lavoratori della cooperativa, che sono quindi coinvolti nelle modalità sopra descritte. | Consultazione |
| Finanziatori | Consideriamo in questa categoria fondazioni e altre realtà che generalmente consultiamo in relazione alle prospettive di sviluppo della cooperativa, traducendoli insieme in obiettivi e azioni concrete da mettere in atto. | Co-progettazione |
| Clienti/Utenti | I nostri beneficiari/utenti principalmente sono: donne e giovani in condizioni di svantaggio sociale che, attraverso la formazione nei settori dell'arte e della cultura possono acquisire competenze aggiuntive per essere inclusi nel mercato del lavoro. Gli altri beneficiari hanno un coinvolgimento più legato alle azioni di progetto a loro dedicate. Nella categoria clienti consideriamo gli acquirenti dei nostri servizi, che ricevono regolarmente tramite newsletter e social media informazioni sulle principali attività che impegnano la cooperativa. | Consultazione |
| Fornitori | Tra i fornitori di beni e servizi consideriamo anche Consorzi e altre realtà che rappresentano dei partner di progetto/impresa. | Consultazione |
| Pubblica Amministrazione | Consideriamo in questa categoria le istituzioni come le amministrazioni comunali, regionali e nazionali con le quali collaboriamo nella stesura e gestione di progetti di inserimento socio-lavorativo per donne e giovani. | Co-progettazione |
| Collettività | Consideriamo in questa categoria la comunità locale, l'opinione pubblica rappresentata da giornalisti/influencer e public speaker e la social community. Queste persone sono raggiunte regolarmente da tutta la nostra attività di comunicazione su tematiche inerenti l'attività della cooperativa e in generale il mondo dell'arte e della cultura e la sua valorizzazione. Inoltre, la nostra attività è aperta a iniziative di formazione e didattica rivolte a scuole e altri gruppi interessati a conoscere il patrimonio artistico/culturale di Napoli e della Campania. | Informazione |

Percentuale di Partnership pubblico: 0,00%

Elenco degli stakeholder

Beneficiari, Clienti, Collettività, Comunità locale, Dipendenti, Soci

5. OBIETTIVI E ATTIVITÀ

Le attività della cooperativa En Kai Pan per l'anno 2022 sono state incentrate sulla progettazione e l'organizzazione in ambito artistico, culturale, sociale e turistico, in linea con la visione culturale e gli obiettivi generali espressi fin dalla costituzione della cooperativa e in coerenza con i cambiamenti lavorativi intercorsi nel 2021 che hanno ampliato i campi di interesse della cooperativa, spostando l'attenzione dall'organizzazione e progettazione prettamente artistica e culturale a quella sociale e turistica, e dato la possibilità di creare una serie di servizi per la cultura e per il sociale suddivisi in quattro filoni principali:

- Progettazione e organizzazione
- Comunicazione e promozione
- Educazione e didattica
- Analisi e ricerca

Le attività di progettazione si sono concentrate anche nel 2022 nel solco della promozione e inclusione lavorativa delle donne, poiché le profonde diseguaglianze emerse tra uomini e donne sia nella gestione del lavoro, nella famiglia e nei contesti privati, hanno amplificato la condizione di disagio di molte donne, aumentando la disoccupazione e impedendo una nuova ricollocazione delle stesse nel mondo del lavoro, provocando, prima ancora che venissero diffusi i primi dati, implacabili, sulla disoccupazione, la percezione di una emergenza già esistente, ma che non è più possibile nascondere.

Particolare attenzione è stata poi posta all'attività di analisi e ricerca, focalizzando l'attenzione sullo sviluppo di progetti di audience development, in seguito alla necessità di indagare in maniera approfondita sul cambiamento dei consumi culturali di diversi target dopo il biennio pandemico.

Il lavoro della cooperativa si è concentrato inoltre sulla progettazione delle attività per realizzare il progetto Napoli Città Teatro, un progetto di valorizzazione turistica e narrazione partecipata del territorio, presentato a Invitalia nel mese di giugno 2022 e ammesso alle agevolazioni Cultura Crea 2.0 che permetterà di consolidare le attività della cooperativa nel settore turistico, offrendo nuovi servizi attraverso la creazione di una piattaforma divulgativa e di vendita di percorsi turistici.

Dal 2022 la cooperativa En Kai Pan è sede attuativa di un Progetto di Servizio Civile Universale finalizzato a promuovere un linguaggio non violento e azioni di promozione delle pari opportunità in scuole, aziende e enti pubblici.

PROGETTI REALIZZATI

Bip - Be in Part

Il progetto BiP è un'azione di audience development ideata e sviluppata dalla cooperativa En Kai Pan con l'obiettivo di promuovere l'ingaggio e lo sviluppo del pubblico dei teatri campani, intervenendo su un pubblico potenziale di giovani e studenti universitari (fascia d'età 18-25), attraverso un'esperienza condivisa e fortemente partecipativa.

BiP - Be in part è il primo progetto di audience development sviluppato in forma continuativa e scalabile, che ha l'ambizione di costruire un asse trasversale che unisca Università, Teatri e Terzo Settore per promuovere strategie culturali che rafforzino la cooperazione fra istituzioni e l'accrescimento della comunità teatrale partecipante.

Per sviluppare il progetto la cooperativa En Kai Pan ha costruito un partenariato strategico che comprende diverse sale teatrali della città di Napoli e diverse cattedre e dipartimenti universitari. I teatri sono: Teatro Nazionale di Napoli (Teatro Mercadante, Ridotto, Teatro San Ferdinando, Pompei Theatrum Mundi), Casa del contemporaneo (Sala Assoli e Teatro dei Piccoli a Napoli, Teatro Ghirelli di Salerno), TAN, Fondazione Campania dei Festival (Campania Teatro Festival, Quartieri di vita) e ARTEC associazione regionale teatrale Campana. In questo modo abbiamo ottenuto una programmazione che copre l'intero anno solare, compresa l'estate, e diverse zone della città di Napoli, dal centro alla periferia e alla provincia.

Le cattedre e i dipartimenti universitari associati sono: dipartimento di lingue e letterature straniere dell'università "L'Orientale", nello specifico le cattedre di Management della Cultura, Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo e Lingua e Letteratura inglese; la cattedra di Pedagogia Teatrale dell'università Suor Orsola Benincasa, il DISPAC (Dipartimento Scienze del Patrimonio Culturale) dell'Università di Salerno, nello specifico le cattedre di Discipline dello Spettacolo, e L'Accademia di Belle Arti di Napoli con le cattedre di scenografia e scenotecnica.

Napoli Città Teatro

Il progetto Napoli Città Teatro, presentato e ammesso alle agevolazioni dei fondi CULTURA CREA gestiti da Invitalia, consiste nella salvaguardia, valorizzazione e diffusione del patrimonio culturale e teatrale, materiale e immateriale, sito nella città di Napoli, e del tessuto sociale in cui esso si trova, attraverso un approccio innovativo, che integra partecipazione diretta e condivisione digitale di contenuti ed esperienze, pensato per migliorare la fruizione e l'accessibilità all'esperienza turistica e culturale.

La proposta progettuale consiste nella creazione della Piattaforma Divulgativa, Napoli Città Teatro, per raccontare i luoghi, l'arte e la cultura teatrale, in relazione ai grandi Attrattori Culturali del territorio, ossia il Museo Nazionale di San Martino e la Certosa e il Centro Antico di Napoli dichiarato patrimonio Unesco.

La Piattaforma Divulgativa, denominata *Napoli Città Teatro*, sarà funzionale alla promozione e alla vendita di servizi culturali innovativi, alla diffusione di contenuti e alla

condivisione delle esperienze al fine di agevolare la fruizione del patrimonio teatrale e l'esperienza turistica, sopperendo alla mancanza di una piattaforma regionale che orienti i visitatori a muoversi sul territorio, a selezionare e organizzare le esperienze e a ricevere nutrimento culturale dalla visita.

La piattaforma sarà lo strumento attraverso il quale avverrà la promozione dei percorsi e la divulgazione dei contenuti, la messa in rete dei siti, la vendita dei percorsi e degli eventi e la condivisione da parte dei fruitori della propria esperienza, in modo che siano essi stessi ad alimentare la diffusione e la promozione di servizi e contenuti.

Scarpette rosse

La coop En Kai Pan si è candidata alla partecipazione al Servizio Civile Universale con il progetto SCARPETTE ROSSE in una rete nazionale di cooperative aderenti a Legacoop. L'obiettivo del progetto è il raggiungimento dell'Obiettivo 5 dell'Agenda 2030 "raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze" attraverso lo sviluppo di azioni di advocacy che promuovano, a ogni livello della società, la parità di genere.

Nel 2022 il progetto Scarpette Rosse è stato approvato e la cooperativa En Kai Pan ha accolto nella sua compagine lavorativa 4 volontarie che sono impegnate nella realizzazione delle attività specifiche di progetto tese a promuovere un linguaggio non violento e azioni di promozione delle pari opportunità in scuole, aziende e enti pubblici.

Progetto Museo Pellegrini

Con il Museo dei Pellegrini è nato nel corso del 2022 un progetto di collaborazione per la promozione del museo e la vendita delle visite guidate all'interno del complesso museale, ed è stata avviata un'attività di co-progettazione di attività sociali e culturali mirata alla:

- Promozione presso le scuole di ogni ordine e grado di Napoli e della Campania per vendere pacchetti di visite guidate al museo.
- Creazione di percorsi turistici che includano, oltre al complesso dei Pellegrini, anche altre confraternite che hanno beni monumentali nella città di Napoli e con altri musei del centro antico, oltre a programmare attività di valorizzazione del quartiere della Pignasecca dove è localizzato il complesso monumentale.
- Ideazione, programmazione e realizzazione di eventi culturali e artistici all'interno della Chiesa della Santa Maria di Mater Domini risalente al 1500.

Talking about a revolution - La donna nella cooperazione

Talking about a revolution – La donna nella cooperazione ricerca multidisciplinare che aveva l'obiettivo di ricostruire e rinarrare il ruolo delle donne all'interno dell'impresa teatrale in Italia dagli anni Settanta del Novecento a oggi, ci ha viste impegnate nella ricerca di un editore che potesse pubblicare gli atti del convegno realizzato a giugno del 2020. In questo anno sono state portate avanti le attività di raccolta degli interventi e di

editing, per la pubblicazione del volume che avverrà entro la fine del 2023 per i tipi di Editoriale Scientifica nella Collana PuntoOrg, diretta da Luigi Maria Sicca.

Illumina: rete, teatro donne

In occasione dell'evento *Illumina: rete, teatro, donne*, la cooperativa En Kai Pan si è occupata dell'organizzazione generale dell'evento e della comunicazione social, curando i rapporti con le professioniste del settore teatrale coinvolte e con i partner di progetto.

Si è trattato di una tre giorni di incontri, dibattiti e discussioni, a Napoli nella sala del Teatro stabile di innovazione Galleria Toledo dal 18 al 20 novembre 2022, per fare luce sul lavoro delle donne in ambito teatrale e presentare l'importante azione sul territorio nazionale esercitata dalla Rete per la parità di genere nelle arti performative, nata nel 2021 come esito del lavoro congiunto di Alina Narciso, direttrice artistica del festival *La Escritura de la/s diferencia/s*, di Bruna Braidotti, direttrice artistica del festival *La Scena delle donne* in Friuli Venezia Giulia, e della cooperativa En Kai Pan.

L'evento è stato organizzato in collaborazione la compagnia italo-cubana *Metec Alegre* di Alina Narciso, la Fondazione Campania dei Festival e Teatro stabile di innovazione Galleria Toledo, in occasione del ventennale del festival di drammaturgia femminile *La Escritura de la/s diferencia/s*.

Progetto Ciak, si cuce!

Per il progetto di inclusione lavorativa e sociale *Ciak, si cuce!* nato dal laboratorio di sartoria di Officine Gomitoli della cooperativa Dedalus di Napoli, la cooperativa En Kai Pan ha svolto un'attività di consulenza per la commercializzazione del prodotto, individuando possibili scenari di mercato, target di riferimento e metodologie di comunicazione per la creazione e divulgazione del brand *Ciak, si cuce!* in cui vengono prodotte borse e accessori ricavati dalla lavorazione di teloni pubblicitari in PVC per il cinema.

PROGETTAZIONE SOCIALE E CULTURALE PER L'ANNO 2022

INTRODUZIONE

Nello svolgimento delle attività e dei servizi, la coop En Kai Pan opera attraverso lo strumento della progettazione, nello specifico, grazie alla partecipazione a bandi e avvisi pubblici di enti e amministrazioni regionali, nazionali e internazionali.

I progetti ideati e sviluppati dalla coop, vengono realizzati nella maggior parte in partenariato con reti territoriali costituite ad hoc per gli avvisi pubblici a cui ci candidiamo.

I progetti sviluppati nell'anno 2022 sono i seguenti:

Progetto Capodimonte Art Lab nell'ambito del bando dell'Agenzia di Coesione

Capodimonte Art Lab (CAL) è uno spazio dell'immaginario che connette i luoghi reali del Parco e del Museo, della scuola, delle strade e delle piazze della Municipalità III di Napoli. In due anni, CAL accoglierà non meno di 500 bambini complessivamente, di età compresa tra i 5 e i 10 anni frequentanti circa 25 classi della scuola partner che insiste sul medesimo territorio. Le scolaresche e gli insegnanti incontreranno i capolavori del Museo e il patrimonio botanico ed architettonico del Real Bosco, localizzandovi anche lezioni curricolari. Un insieme di laboratori espressivi e scientifici consentiranno loro di incrementare competenze STEM, linguistiche e relazionali, nonché abilità manipolative. Ma soprattutto gli appuntamenti a Capodimonte comporranno un percorso di consapevolezza verso sé stessi e la comunità di riferimento, dove lasceranno tracce creative cooperando anche con i genitori. Il progetto è stato presentato in partnership con la cooperativa Le Nuvole, l'Associazione Amici di Capodimonte.

Progetto Futura

Il progetto Futura è un progetto nazionale di educazione alla prevenzione della violenza maschile contro le donne rivolto alle nuove generazioni, presentato nell'ambito dell'AVVISO PER LA PREVENZIONE DELLA VIOLENZA MASCHILE CONTRO LE DONNE DEL DIPARTIMENTO DELLE PARI OPPORTUNITÀ - PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI, dalla RETE NAZIONALE PER LA PARITÀ DI GENERE NELLE ARTI PERFORMATIVE di cui la cooperativa En Kai Pan fa parte.

Il progetto prevede percorsi educativi e culturali contro la violenza di genere con attività di confronto e formazione rivolte alle scuole e alle università utilizzando in particolare il mezzo espressivo teatrale.

Progetto Restart(h)er nell'ambito del BANDO ANTIVIOLENZA – DIPARTIMENTO PARI OPPORTUNITÀ

Il progetto intende promuovere l'autonomia delle donne vittime di violenza e contribuire al rafforzamento della coscienza collettiva sul tema della violenza di genere, delle sue forme (domestica ed economica) e dei suoi impatti sulla capacità di autodeterminazione delle donne, nei territori di Napoli, Afragola, Pozzuoli nei quali emerge una forte presenza di atti di violenza. Il progetto è stato presentato in partnership con l'Associazione Sottencoppa, la cooperativa Lazzarelle, il Dipartimento Studi umanistici Università degli studi di Napoli Federico II, il Comune di Napoli.

SERVIZIO CIVILE UNIVERSALE

La coop En Kai Pan si è candidata nel 2021 alla partecipazione al Servizio Civile Universale con il progetto SCARPETTE ROSSE in una rete nazionale di cooperative aderenti a Legacoop. L'obiettivo del progetto è il raggiungimento dell'Obiettivo 5 dell'Agenda 2030 "raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze"

attraverso lo sviluppo di azioni di advocacy che promuovano, a ogni livello della società, la parità di genere.

PROMOZIONE PER LA PARITÀ DI GENERE

Nel solco delle iniziative ideate, promosse e realizzate dalla coop En Kai Pan per la promozione della parità di genere nei settori economici del nostro paese, la coop En Kai Pan ha condotto in questo anno delle azioni di promozione e di advocacy per attuare un cambiamento sostanziale rispetto alla condizione del lavoro femminile in Campania ma anche in tutta Italia, in particolare nel settore del teatro e delle arti performative.

RETE NAZIONALE PER LA PARITÀ DI GENERE NELLE ARTI PERFORMATIVE

In seguito all'incontro Nazionale delle Operatrici dello spettacolo "Parità di genere nelle arti performative" all'interno del festival *La scena delle donne* di Pordenone, tenutosi il 12 settembre del 2021, sono proseguiti gli incontri dell'omonima rete che si pone come scopo la necessità di un riequilibrio di genere nel settore dello spettacolo dal vivo resa urgente per le caratteristiche particolarmente arretrate del sistema teatrale italiano, che presenta percentuali di presenza femminile - posizione di leadership e decisionali, accesso ai mezzi di produzione e fondi, lavoro poco visibile, sottovalutato e sottopagato - tra le più basse in Europa. La rete nel maggio 2022 ha raggiunto il primo obiettivo di presentare e far approvare nelle Commissioni Cultura e Lavoro al Senato l'Emendamento alla delega spettacolo, che riconosce la necessità di politiche attive per la parità di genere nell'ambito delle arti performative. In seguito a questo primo risultato, la Rete sta lavorando alla sua costituzione formale in Associazione.

6. COOPERAZIONE E RETI DI PARTENARIATO

Reti di partenariato costruite nell'arco dell'anno sociale

Coop En Kai Pan, credendo nel valore e nell'efficacia della cooperazione, opera sul territorio prediligendo lo strumento del partenariato strategico e delle reti. L'impatto economico e sociale della pandemia ha reso cogente la necessità di coinvolgere nell'attività di progettazione diverse tipologie di enti, dalle istituzioni pubbliche a quelle private, università, sindacati, associazioni di categoria ed enti del terzo settore, affinché questa sia lungimirante e coerente con obiettivi a lungo termine e con la necessità, percepita da tutti, che non sia possibile uscire dall'emergenza pandemica senza una visione del futuro radicalmente trasformativa del presente.

En Kai Pan ha rafforzato il rapporto di partenariato con la coop **Lazzarelle** e la coop **Neapolide**, che si occupano di formazione al lavoro e reinserimento delle donne detenute, con l'obiettivo di studiare strategie innovative per intervenire nelle dinamiche

di violenza e discriminazione economica delle donne, con particolare riferimento alla formazione economico-finanziaria e professionale, l'avviamento di impresa, attività di accompagnamento e networking. Insieme è stato presentato il progetto W-Factory per la gestione di un bene confiscato alla camorra nella zona dei Quartieri Spagnoli di Napoli.

Per perseguire l'obiettivo della costruzione di una cultura femminile del lavoro, attraverso una progettazione condivisa e la pianificazione di interventi di formazione e l'erogazione di servizi, En Kai Pan ha rinsaldato i partenariati con associazioni di categoria (**LegaCoop Campania, CNA Campania Nord, CNA Impresa Sensibile**), sindacati (**CGIL Campania, NiDiL Campania**).

Strategico è il partenariato con le università. En Kai Pan declina in ogni suo progetto obiettivi legati alla ricerca, alla formazione e all'innovazione, nella convinzione che la cooperativa sia uno strumento privilegiato per favorire il dialogo tra ambiti e attori diversi della vita culturale ed economica del territorio. In quest'ottica prosegue la collaborazione con l'**Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"**, in particolare con il dipartimento di Studi Letterari e Linguistici, finalizzato a sviluppare ricerca (attività convegnistica, pubblicazioni) e formazione (tirocini), in virtù della convenzione in forma di accordo quadro rinnovata fino al 2025. Abbiamo avviato rapporti di partenariato con l'**Università degli Studi di Salerno** (Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale), con l'**Accademia di Belle Arti di Napoli** e con l'Università Suor Orsola Benincasa, finalizzati allo sviluppo di progetti di audience development che coinvolgono gruppi di studenti delle discipline dello spettacolo e arti visive. In quest'ottica abbiamo confermato la nostra adesione **CuTurMedia** e avviato rapporti di partenariato con **CGIL nazionale**. Riteniamo, infatti, che sia necessario trovare gli strumenti per far dialogare mondo della ricerca, mondo del lavoro e mondo dell'impresa all'interno della progettazione di interventi che siano davvero lungimiranti e coerenti con gli obiettivi di innovazione e inclusività.

Per perseguire l'obiettivo di promuovere dinamiche di empowerment, En Kai Pan è attiva nella progettazione e realizzazione di interventi di formazione, educazione e animazione territoriale ha confermato i rapporti di partenariato con **APS Aldebaran Park-Lalineascritta Laboratori di Scrittura, coop Le Nuvole e Casa del Contemporaneo** e attivato nuovi partenariati con **Associazione Il Torchio, Amici di Capodimonte Ets, Associazione Culturale Archipicchia! Archeologia per bambini, Associazione Axoloti, Libreria Mio nonno è Michelangelo**. Nella prospettiva di sviluppare una progettazione sempre più inclusiva di territori e giovani soggetti a svantaggio economico o sociale, nel corso dell'anno, proseguono i rapporti con **Fondazione Campania Welfare**.

En Kai Pan è attiva nell'ambito del turismo per lo sviluppo di un turismo consapevole e sostenibile, lavorando alla costruzione di una rete territoriale che include musei ed enti del terzo settore, e in virtù dell'accesso alle agevolazioni Cultura Crea 2.0, incentivo per le imprese culturali del terzo settore promosso dal Ministero della Cultura e gestito da

Invitalia, con contratto sottoscritto in data 15/11/2022, ha confermato il partenariato con **Coop Artes Restauro & Servizi per l'Arte** e il partenariato strategico che coinvolge **Museo e Certosa di San Martino** e **Complesso Museale dei Pellegrini** per la creazione di percorsi turistici, a partire dal patrimonio teatrale della città di Napoli, capaci di integrare partecipazione diretta e condivisione digitale di contenuti ed esperienze, al fine di migliorare la fruizione e l'accessibilità all'esperienza turistica e culturale della città.

Ha stabilito inoltre un partenariato con il **Museo e Real Bosco di Capodimonte** per la realizzazione del progetto Capodimonte Art Lab.

En Kai Pan è promotrice e componente della **Rete per la Parità di Genere nelle Arti Performative** insieme alla **Associazione Compagnia Arti e Mestieri** di Pordenone e alla **Associazione Metec Alegre** di Napoli. Una rete che racchiude cooperative, associazioni, professioniste del settore teatrale da tutta Italia per la scrittura di proposte a tutela delle pari opportunità nel settore teatrale.

7. SITUAZIONE ECONOMICO – FINANZIARIA

Attività e obiettivi economico-finanziari

Situazione economica, finanziaria e patrimoniale

Attivo patrimoniale, patrimonio proprio, utile di esercizio

| <u>Dati da Bilancio economico</u> | <u>Dati da Bilancio economico (€)</u> |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| <u>Fatturato</u> | <u>729,00</u> |
| <u>Attivo patrimoniale</u> | <u>24,545</u> |
| <u>Patrimonio proprio</u> | <u>2,318</u> |
| <u>Utile di esercizio</u> | <u>-2,813</u> |

Valore della produzione (€)

| <u>Valore della produzione anno di rendicontazione</u> | <u>Valore della produzione anno di rendicontazione (anno -1)</u> | <u>Valore della produzione anno di rendicontazione (anno -2)</u> |
|--|--|--|
| <u>729,00</u> | <u>10,000</u> | <u>17,473</u> |

Composizione del valore della produzione

| Composizione del Valore della produzione (derivazione dei ricavi) | Valore della produzione (€) | Ripartizione % ricavi |
|---|---|--------------------------------|
| 0 | 0 | 0 |
| Ricavi da Pubblica Amministrazione | Ricavi da organizzazioni del Terzo Settore e cooperazione | Ricavi da aziende profit |
| 0 | 0 | 0 |
| Ricavi da persone fisiche | Apporto soci (€) | Donazioni (compreso 5 x mille) |
| 0 | 1,020 | 0 |

Fatturato per servizio (ex attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017)

Tipologia Servizi

Fatturato (€)

- a) interventi e servizi sociali ai sensi dell'articolo 1, commi 1 e 2, della legge 8 novembre 2000, n. 328, e successive modificazioni, ed interventi, servizi e prestazioni di cui alla legge 5 febbraio 1992, n. 104, e successive modificazioni, e di cui alla legge 22 giugno 2016, n. 112, e successive modificazioni;
- b) interventi e prestazioni sanitarie;
- c) prestazioni socio-sanitarie di cui al decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 14 febbraio 2001, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 129 del 6 giugno 2001, e successive modificazioni;
- d) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;
- e) interventi e servizi finalizzati alla salvaguardia e al miglioramento delle condizioni dell'ambiente e l'utilizzazione accorta e razionale delle risorse naturali, con esclusione dell'attività, esercitata abitualmente, di raccolta e riciclaggio dei rifiuti urbani, speciali e pericolosi;
- f) interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni;
- g) formazione universitaria e post-universitaria;
- h) ricerca scientifica di particolare interesse sociale;
- i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato, e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;

- j) radiodiffusione sonora a carattere comunitario, ai sensi dell'articolo 16, comma 5, della legge 6 agosto 1990, n. 223, e successive modificazioni;
- k) organizzazione e gestione di attività turistiche di interesse sociale, culturale o religioso;
- l) formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo ed al contrasto della povertà educativa;
- m) servizi strumentali alle imprese sociali o ad altri enti del Terzo settore resi da enti composti in misura non inferiore al settanta per cento da imprese sociali o da altri enti del Terzo settore;
- n) cooperazione allo sviluppo, ai sensi della legge 11 agosto 2014, n. 125, e successive modificazioni;
- o) attività commerciali, produttive, di educazione e informazione, di promozione, di rappresentanza, di concessione in licenza di marchi di certificazione, svolte nell'ambito o a favore di filiere del commercio equo e solidale, da intendersi come un rapporto commerciale con un produttore operante in un'area economica svantaggiata situata, di norma, in un Paese in via di sviluppo, sulla base di un accordo di lunga durata finalizzato a promuovere l'accesso del produttore al mercato, e che preveda il pagamento di un prezzo equo, misure di sviluppo in favore del produttore e l'obbligo del produttore di garantire condizioni di lavoro sicure, nel rispetto delle normative nazionali ed internazionali, in modo da permettere ai lavoratori di condurre un'esistenza libera e dignitosa, e di rispettare i diritti sindacali, nonché di impegnarsi per il contrasto del lavoro infantile;
- p) servizi finalizzati all'inserimento o al reinserimento nel mercato del lavoro dei lavoratori e delle persone di cui al comma 4;
- q) alloggio sociale, ai sensi del decreto del Ministro delle infrastrutture 22 aprile 2008, e successive modificazioni nonché ogni altra attività di carattere residenziale temporaneo diretta a soddisfare bisogni sociali, sanitari, culturali, formativi o lavorativi;
- r) accoglienza umanitaria ed integrazione sociale dei migranti;
- s) microcredito, ai sensi dell'articolo 111 del decreto legislativo 1° settembre 1993, n. 385, e successive modificazioni;
- t) agricoltura sociale, ai sensi dell'articolo 2 della legge 18 agosto 2015, n.141, e successive modificazioni;
- u) organizzazione e gestione di attività sportive dilettantistiche;
- v) riqualificazione di beni pubblici inutilizzati o di beni confiscati alla criminalità organizzata;

Totale

€ 0,00